

CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3255 (3568)

09 maggio 2024



BOX OFFICE EUROPA CINEMA ALLO SPECCHIO

Nel **Regno Unito-Irlanda** buon debutto per **The Fall Guy** (Universal), 4,9 milioni di sterline (con anteprime) in 702 cinema; seconda la riedizione Disney **Star Wars Episodio 1: Minaccia fantasma** (1,4 M€), terzo **Challengers** (WB), 986mila sterline e totali 4 M€. Quarto **Back to black** (Studiocanal), 770mila sterline, ad oggi 10,8 M€; quinto **Kung Fu Panda 4** (Universal), 562mila sterline e in totale 20,9 M€. **Tarot** (Sony) sesto con 432mila sterline in 400 cinema, poi **Civil War** (Entertainment), 310mila sterline e totali 5,9 M€, e **Love lies bleeding** (Lionsgate), 309mila £ in 253 cinema. (ScreenDaily)

In **Francia** due nuove uscite in vetta: primo **Un p'tit truc en plus** (Pan), di e con il comico Artus, 929mila presenze in 455 copie; secondo **The Fall Guy**, 272mila presenze in 606 copie. Terzo **Back to black**, 259mila spettatori e complessivi 627mila, quarto **Kung Fu Panda 4**, 154mila presenze e un totale di 2,23 milioni. Quinto **Frères** (Zinc), 150mila presenze, totale 384mila; sesto **N'avoue jamais** (Wild Bunch), 131mila presenze per totali 384mila, seguito da due debutti: settimo **Le tableau volé** (Pyramide), 109mila presenze in 248 copie; ottavo l'horror **Tarot** (Sony), 106mila presenze in 199 copie. **Challengers** è nono con 106mila presenze e complessive 291mila. (JP BoxOffice)

Nei **Top 5 mercati europei** primo **The Fall Guy**, 7,88 M€ e totali 11,13 M€ (in Germania 1,32 M€), seguito dal francese **Un p'tit truc en plus** (6,39 M€, tutti in patria) e da **Challengers**, 3,44 M€ e totali 11,64 M€. Quarto **Back to black**, 3,39 M€ e ad oggi 23,27 M€, quinto **Star Wars Episodio 1**, 2,53 M€ (860mila in Germania). **Kung Fu Panda 4** aggiunge 2,15 M€ per totali 75,76 M€, settimo **Garfield - Una missione gustosa**, 3,93 M€ (primo in Spagna, 2,21 M€). Ottavo **Civil War**, 1,54 M€ e in totale 16,28 M€. **C'è ancora domani** è nono in Spagna per complessivi 460mila euro. (ComScore)

In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: UK, Francia, Top 5 UE (pag. 1)
- Cinema Revolution 2024 (Pag. 2)
- Cannes: il programma delle proiezioni (Pag. 2)
- Rasoulof: condanna con fustigazione (Pag. 2)
- 709 nuovi giurati EFA (Pag. 2)
- Kinopolis premiato a Barcellona (Pag. 3)
- Disney: profitti e abbonati in crescita (Pag. 3)
- Isabelle Huppert e Peter Weir a Venezia (Pag. 3)
- San Sebastian: Emmanuelle film d'apertura (Pag. 3)

CineNotes - Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo

Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10
00161 Roma, tel. +39 06 995852
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n.
511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

CINEMA REVOLUTION 2024



Dopo l'annuncio del Sottosegretario alla Cultura **Lucia Borgonzoni** durante la serata dei **David di Donatello**, sarà lanciata il **22 maggio** l'edizione 2024 della campagna governativa **Cinema Revolution**. Come lo scorso anno, **la comunicazione avrà due contenuti**, con spot incentrati rispettivamente sui titoli **Mainstream** e **Arthouse**, e sarà suddivisa in **due versioni**: la prima con copertura dei **titoli in uscita fino ad inizio luglio**, la seconda arriverà **fino a metà settembre**.

La campagna comprende diverse articolazioni, tra cui **2 edizioni di Cinema in Festa**, con prezzo unico € 3,50 dalla domenica al giovedì: la prima **dal 9 al 13 giugno**, la seconda **dal 15 al 19 settembre**. Inoltre, nel periodo **dal 14 giugno al 14 settembre**, **3 mesi di cinema italiano ed europeo a € 3,50, con contributo ministeriale di € 3,00**.

CANNES: IL PROGRAMMA DELLE PROIEZIONI



Il Festival di Cannes ha pubblicato il **programma delle proiezioni** della 77ª edizione, al via **martedì 14** con **Le deuxième acte** di **Quentin Dupieux**. **Giornata italiana** martedì 21 con **Parthenope** di **Paolo Sorrentino** e **Marcello mio** di **Christophe Honoré**, in contemporanea al cinema così come **The damned** di **Roberto Minervini**, al Certain Regard giovedì 16. **Megalopolis** di **Coppola** passa giovedì 16, il 17 **Kinds of Kindness** di **Yorgos Lanthimos** (tra i più lunghi del concorso, 2h45') e **Oh Canada** di **Paul Schrader**. Tra le coproduzioni italiane, **Limonov** atteso per domenica 19, stesso giorno di **The falling sky** alla Quinzaine. Altre date: il 20/5 **The apprentice** di **Ali Abbasi** sul giovane Trump e **The shrouds** di **David Cronenberg**; fuori concorso, **Furiosa** di **George Miller** passa il 16/5, il 19/5 **Horizon: An american saga** di **Kevin Costner** (3 ore). Il 22/5 **Valeria Golino** presenterà **L'arte della gioia** incontrando il pubblico, **Marco Bellocchio** il classico **Sbatti il mostro in prima pagina**.



tra le coproduzioni italiane, **Limonov** atteso per domenica 19, stesso giorno di **The falling sky** alla Quinzaine. Altre date: il 20/5 **The apprentice** di **Ali Abbasi** sul giovane Trump e **The shrouds** di **David Cronenberg**; fuori concorso, **Furiosa** di **George Miller** passa il 16/5, il 19/5 **Horizon: An american saga** di **Kevin Costner** (3 ore). Il 22/5 **Valeria Golino** presenterà **L'arte della gioia** incontrando il pubblico, **Marco Bellocchio** il classico **Sbatti il mostro in prima pagina**.

RASOULOF: CONDANNA CON FUSTIGAZIONE



"Reo" di aver portato il nuovo film in concorso a Cannes, il regista iraniano **Mohammad Rasoulof** (già Orso d'Oro col precedente **Il male non esiste**) è stato **condannato in patria a 8 anni di prigione, fustigazione, una multa e la confisca della proprietà**. Lo ha dichiarato il suo avvocato, che ha aggiunto: "La condanna consegue alle dichiarazioni rese e ai film girati, che minerebbero la sicurezza del paese".

Le autorità avrebbero fatto pressione sul regista perché ritirasse da Cannes **The seed of the sacred fig**, che sarà proiettato il 24 maggio (è la quarta volta al festival, dove sinora è stato sempre premiato). Sono 20 anni che il regista sfida la censura del regime, e **ha già subito pene detentive** per l'occhio critico nei confronti del potere. Il nuovo film è incentrato su un giudice del Tribunale rivoluzionario di Teheran alle prese con sfiducia e paranoia mentre le proteste politiche si intensificano, fino a sospettare dei suoi stessi familiari.

709 NUOVI GIURATI EFA



La **European Film Academy** ha accolto **709 nuovi membri** nella giuria del **Premio EFA**, portando il **totale oltre i 5.000**, in rappresentanza di **52 Paesi**. Tra i nuovi arrivi, in perfetto equilibrio di genere, **Matteo Garrone**, **Cate Blanchett**, **Cristi Puiu**, **Enzo D'Alò**, **Valentina Bellé** (**58 gli italiani**, 114 i tedeschi, 50 i britannici, 36 i francesi e polacchi, 26 gli spagnoli).

Il 23% dei nuovi membri non supera i 36 anni.

KINEPOLIS PREMIATO A BARCELONA



Kinepolis Group, il circuito belga che gestisce 109 cinema e 1.131 schermi, è il vincitore del **CineEurope Milestone Award**, in riconoscimento dei suoi eccellenti risultati. Il premio sarà consegnato alla cerimonia conclusiva di **CineEurope**, **giovedì 20 giugno al CCIB di Barcellona** (che vedrà premiati anche gli italiani **Gianluca Pantano** e **Andrea Stratta**). Il gruppo guidato dal CEO **Eddy Duquenne** ha aumentato i ricavi nel 2023 del 21,1% rispetto al '22 (in totale 605,5 M€), utile netto raddoppiato a 56,1 M€. **Spettatori aumentati del 20,6%**, in aggiunta all'aumento delle vendite per spettatore, conseguenza dei rilevanti investimenti nelle **sale premium**.

DISNEY+, PROFITTI E ABBONATI IN CRESCITA



Le **attività streaming** di **Disney Entertainment**, trainate da Disney+ che ha raggiunto **117,6 milioni di abbonati**, hanno registrato il **primo trimestre in attivo**, contribuendo a compensare parzialmente la debolezza della TV lineare. **L'attività complessiva streaming resta in rosso** se si tiene conto di ESPN+, che ha registrato una perdita operativa di 65 M\$, ma **l'aspettativa** è che le attività combinate raggiungano la **redditività nel quarto trimestre**.

Disney+, Hulu e Hotstar chiudono con un utile operativo di 47 M\$ (un anno fa perdevano 587 M\$) e +13% di fatturato. Il maggiore impulso deriva dai **parchi a tema** (ricavi +10%, utile operativo +14%); il **theatrical** è in calo in assenza di titoli di richiamo (**Bob Iger**: "abbiamo una serie di uscite per la sala molto attese nei prossimi mesi"); la **TV generalista** perde l'8%. Nel complesso, Disney ha registrato un fatturato di 22,08 miliardi di dollari (+1,2%) e una **perdita netta di 20 M\$** (rispetto all'utile netto di 1,27 miliardi di dollari nello stesso trimestre 2023). **Disney e Warner Bros. Discovery** intanto hanno annunciato una colla-borazione per **un'offerta streaming che includerà Disney+, Hulu e Max**, negli USA dalla prossima estate. App e contenuti rimarranno separati.

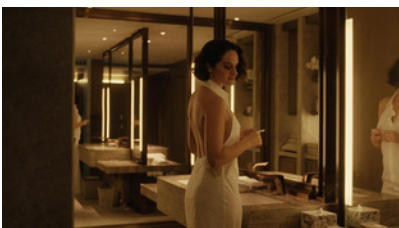
ISABELLE HUPPERT E PETER WEIR A VENEZIA



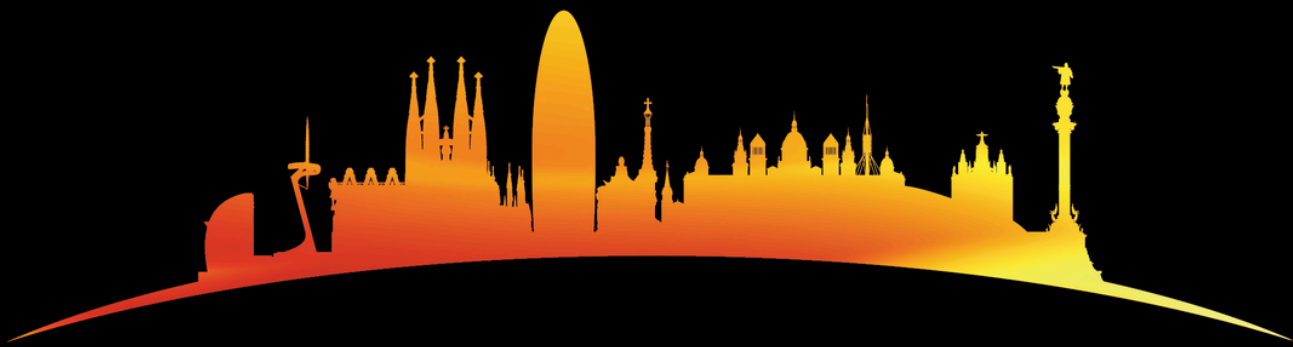
La **Biennale di Venezia** ha annunciato che **sarà Isabelle Huppert a presiedere la Giuria dell'81^ Mostra di Venezia (28 agosto-7 settembre)**. L'attrice francese ha vinto due volte la Coppa Volpi, nel 1988 per **Un affare di donne** e nel 1995 per **Il buio nella mente**, entrambi diretti da Claude Chabrol. Anche a Cannes la Huppert ha vinto due volte, nel 1978 con **Violette Nozière** (ancora Chabrol) e nel 2001 per **La pianista** di Michael Haneke.

Annunciato anche il **Leone d'Oro alla carriera** al regista australiano **Peter Weir** (**Picnic a Hanging Rock, Gli anni spezzati, Un anno vissuto pericolosamente, Witness, L'attimo fuggente, The Truman Show, Master e Commander**).

SAN SEBASTIAN: EMMANUELLE FILM D'APERTURA



Emmanuelle di Audrey Diwan (già Leone d'Oro con l'esordio **La scelta di Anne** e premio César per la sceneggiatura de **Il coraggio di Blanche**) **aprirà il 72° Festival di San Sebastian**, in concorso, il prossimo **20 settembre**. Ne sono protagonisti **Naomi Watts, Jamie Campbell Bower, Will Sharpe** e **Noémie Merlant**. Distribuito in Francia da Pathé, esplora le fantasie erotiche femminili, è ambientato nel periodo post-Me Too ed è ispirato alla franco-tailandese Emmanuelle Arsan.



CineEurope

Official Convention of the International Union of Cinemas

17-20 JUNE 2024

CENTRE CONVENÇIONS INTERNACIONAL BARCELONA (CCIB)
CONVENTION & TRADE SHOW • CINEEUROPE.NET

OFFICIAL CORPORATE SPONSOR



Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici

