

La storia della bambola abbandonata di Giorgio Strehler , da Bertolt Brecht e Alfonso Sastre, regia Giorgio Strehler

Un testo che Giorgio Strehler trasse da un classico di Brecht, *Il cerchio di gesso del Caucaso* e da *La storia della bambola abbandonata* dello spagnolo Alfonso Sastre. Uno spettacolo dal forte impatto etico, che pone una domanda fondamentale: le cose sono di chi le lavora, di chi le migliora, di chi le ama e le difende oppure di chi le ha ricevute senza aver fatto nulla per conquistarle? TEATRO PER RAGAZZI

NOTE

Un testo che Giorgio Strehler trasse da un classico di Brecht, *Il cerchio di gesso del Caucaso* e da *La storia della bambola abbandonata* dello spagnolo Alfonso Sastre. Uno spettacolo dal forte impatto etico, che pone una domanda fondamentale: le cose sono di chi le lavora, di chi le migliora, di chi le ama e le difende oppure di chi le ha ricevute senza aver fatto nulla per conquistarle? Paca e Lolita sono due bambine coetanee. Paca trova nell'immondizia una vecchia bambola malandata, gettata via dalla ricca e viziata Lolita. La prende con sé e, con l'aiuto di alcuni amici, la ripara. Lolita, indispettita nel vedere il suo vecchio giocattolo tornato come nuovo nelle mani di un'altra ragazzina, rivuole indietro la bambola. Come risolvere la lite? Nella fiaba moderna si innesta il racconto brechtiano del *Cerchio di gesso del Caucaso*, in cui due donne si contendono, questa volta, un bambino, abbandonato dalla ricca madre naturale e allevato con amore dalla povera serva Gruscia. Sarà un giudice a decidere se debba prevalere la legge del sangue o quella dell'amore.

La storica regia di Strehler torna in scena in un nuovo riallestimento, realizzato coinvolgendo anche alcuni bambini di scuole elementari di Milano, Roma e Prato. I ragazzi parteciperanno alle prove e lavoreranno sul testo e alla messa in scena assieme agli attori del Piccolo: il teatro diventa a tutti gli effetti materia didattica.

SCHEDA ARTISTICA

La storia della bambola abbandonata

di Giorgio Strehler

da Bertolt Brecht *e* Alfonso Sastre

regia Giorgio Strehler

ripresa da Andrea Jonasson *regista assistente* Giuseppina Carutti

scene e costumi Luciano Damiani *musiche* Fiorenzo Carpi

a cura di Giulio Luciani *movimenti mimici* Marise Flach

con Andrea Jonasson

e con Riccardo Ballerini, Chiara Claudi, Francesco Guidi, Alberto Onofrietti,
Camilla Zorzi

suonatori Anna Grazia Anzelmo, Alessandro Virzi, Francesco Zaccaria

soldati e ombre Paolo Garghentino e Eugenio Olivieri

Produzione Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa *in collaborazione con* ETI-Ente
Teatrale Italiano, Fondazione Teatro Verdi di Brindisi, Teatro Metastasio di Prato e
Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo Teatro alla Scala