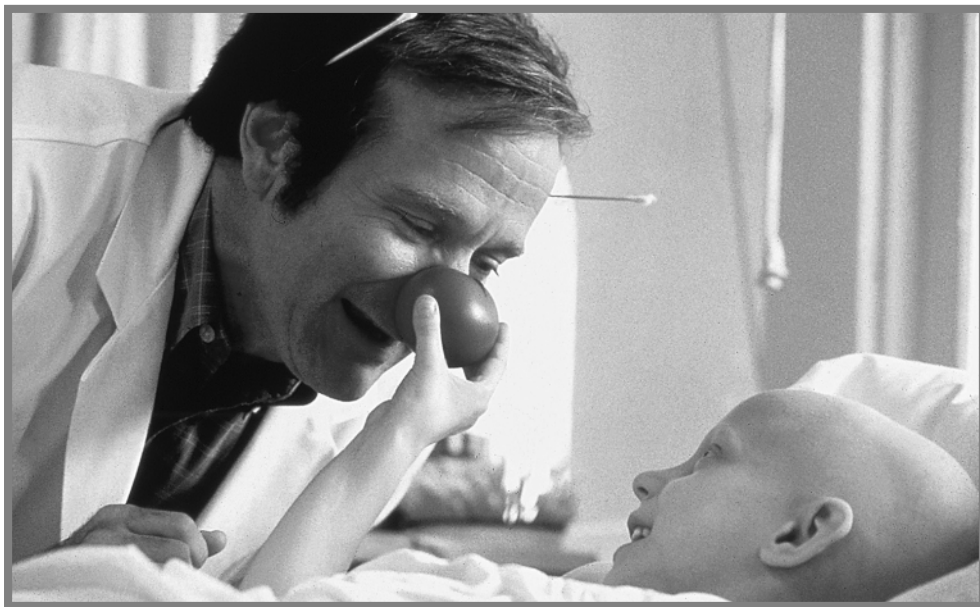


PATCH ADAMS



PATCH ADAMS

USA, 1998

di Tom Shadyac

- **Produttore:** Blue Wolf, Farrell/Minoff, Bungalow 78 Production
- **Soggetto:** dal libro *Gesundheit: Good Health Is a Laughing Matter* (Gesundheit: la buona salute è una questione di risate) di Hunter Doherty Adams e Maureen Mylander
- **Sceneggiatura:** Steve Oederkerk
- **Fotografia:** Phedon Papamichael
- **Musica:** Marc Shaiman
- **Montaggio:** Don Zimmerman
- **Interpreti:** Robin Williams (*Hunter 'Patch' Adams*), Monica Potter (*Carin*), Daniel London (*Truman*), Philip Seymour Hoffman (*Mitch*), Bob Gunton (*Dean Wolcott*), Josef Sommer (*il dottor Eaton*), Peter Coyote (*Bill Davis, il malato terminale*), Harve Presnell (*Dean Anderson*)
- **Durata:** 115 min.
- **Distribuzione:** Uip

PATCH ADAMS

SINOPSI

Hunter Patch Adams è un giovane uomo in piena crisi.

Dopo un esaurimento nervoso chiede di essere ricoverato in ospedale psichiatrico dove ha modo di sperimentare tutto il cinismo e il disinteresse che la classe medica può esercitare nei confronti dei propri assistiti.

Capisce però anche di avere un dono e una missione. Quindi si iscrive alla Facoltà di Medicina (il Medical College of Virginia) ed inizia una personale battaglia col preside Dean Wolcott. Patch è insopportabile alle convenzioni e non tollera il distacco. La sua idea è che bisogna creare un contatto con il paziente, al di là dei ruoli e delle istituzioni, per curare l'anima più che il corpo.

Poiché i suoi voti sono sempre fra i migliori del corso e i suoi metodi sono effettivamente efficaci, finisce per vincere le resistenze dei tanti che lo guardano con diffidenza, compresa una bella studentessa di cui si innamora. Vinta la battaglia con le istituzioni (dopo aver rischiato però più di un'espulsione), Patch cerca di costruire un proprio ospedale (il Gesundheit Institute) aperto a tutti, dove la prima terapia è il sorriso e i pazienti non incontrano solo un medico ma anche un amico, capace di ascolto e di attenzione. Nell'avventura lo aiuta il fedele compagno di studi Truman e trova in un anziano "paziente" (suo compagno di internamento in ospedale psichiatrico ai tempi dell'esaurimento nervoso) un entusiasta finanziatore.

Fra alti e bassi (fra l'altro, la donna che lui ama, la dolce e fragile Carin, viene uccisa da uno squilibrato) e col sostegno dei tanti amici, Patch riuscirà nell'impresa.





ANALISI DELLA STRUTTURA

«Ridere è contagioso!»

«Patch è un personaggio strano e anomalo, semplicemente incredibile. Indossa coloratissime camicie a fiori e una cravatta che, all'occasione, può anche emettere suoni. È un eccentrico, ma anche un medico che esercita la professione con passione e dedizione. Non ha mai voluto entrare a far parte del sistema, piuttosto voleva crearne uno nuovo.»

(Robin Williams)

«Patch è una sorta di guaritore che cerca di scoprire come funzionano i pazienti. Che cosa gli piace? Cosa li stimola? Quali sono le loro passioni? Realizzare le fantasie dei pazienti può aumentare i valori delle loro endorfine e il loro desiderio di rimettersi.»

(Tom Shadyac, il regista).

«Ho sempre pensato che fosse strano e triste il fatto che le persone non abbiano alcun problema a comportarsi in modo rabbioso e burbero, ma che siano imbarazzate dal dover mostrare sentimenti positivi. Sappiamo tutti quanti quanto sia importante l'amore, eppure, con quale frequenza viene provato o manifestato veramente? I mali che affliggono la maggior parte dei malati, come la sofferenza, la noia e la paura, non possono essere curati con una pillola.»

(Patch' Hunter Doherty Adams)

Tre punti di vista (attore protagonista, regista e personaggio reale al quale il film si ispira) per cogliere gli aspetti di un film che gioca abilmente sul confine sottile che divide e unisce *fiction* e biografia.


Un genere di *fiction* il film biografico (o *biopic* come lo chiamano gli americani) che si qualifica spesso per la dimensione allegorico-simbolica del racconto a cui anche *Patch Adams* non sfugge.

Ma è importante prima fornire alcune coordinate relative al personaggio principale.

Il "vero" Patch Adams decise di diventare medico quando, ancora adolescente, venne ricoverato in un istituto per malattie mentali perchè soffriva di depressione. Frequentò il Medical College of Virginia verso la fine degli anni '60 e i primi '70. Dopo la laurea fondò il Gesundheit Institute, che sosteneva la necessità di un approccio alla medicina più olistico e personalizzato.

Dopo un'iniziale resistenza dell'opinione pubblica, verso la metà degli anni '80 la sua clinica poco ortodossa ha cominciato a ricevere una grande attenzione da parte dei media. Nel 1993, Adams ha scritto un libro sul suo lavoro di medico (*Gesundheit: Good Health Is a Laughing Matter* – *Gesundheit: la buona salute è una questione di risate*), nel quale spiegava le ragioni delle strane prescrizioni ispirate allo humour e i motivi che lo spingevano a travestirsi da gorilla, e riempire una stanza di palloncini o una vasca da bagno di tagliatelle per strappare un sorriso, per instaurare un contatto spirituale con un paziente o semplicemente per donargli un momento di piacere.

Tornando alla dimensione simbolica del testo, in parte cristologica (Patch come un nuovo salvatore) e in parte *science-fiction* (Patch come un marziano buono, incarnato da Robin Williams-Mork, l'eroe di una delle serie televisive più di culto degli anni '70):



«Patch (alias Hunter) Adams è chiaramente un fratello di Mork (n.d.r.: simpatico personaggio alieno della serie tv *Mork e Mindy*, interpretato da Robin Williams), proveniente dal pianeta O.P. (Ospedale Psichiatrico), tanto è vero che non invecchia, ha un passato nebbioso e cerca di capire cosa gli succede intorno. Dall'alto del suo pianeta ha una prospettiva distorta e gli pare chiaro che i pazzi sono quelli con il camice bianco. In particolare non si rende conto di come si possano associare l'idea di assistenza sanitaria e quella di imprenditorialità. (...) Essendo un marziano ha avuto modo di apprendere dal suo collega G.R. (Genio Ribelle), quindi si iscrive alla facoltà di Medicina e, senza aprire un libro, conosce già tutto quello che vi è contenuto. Questo, chiaramente, aiuta e, alla fine, si renderà conto di come le due idee, in effetti, non sono compatibili. Anche il fatto che solo un folle possa agire in questa maniera, che la pulsione gratuita al bene degli altri sia inscrivibile nel regno delle sindromi psichiatriche, non è un particolare di poco conto. Del resto, Patch è uno che sale su una montagna e parla direttamente con Dio, che si innamora degli angeli (n.d.r.: leggi la fragile Carin) e soffre del loro sacrificio. (...) L'eroe è uno che della medicina sa tutto, in modo quasi soprannaturale. Ma il suo vero obiettivo è quello di curare le anime, di aiutarle ad attraversare il confine fra la vita e la morte (un tema al quale cerca di restituire naturalezza) col minor dolore possibile.»

(da «Cineforum» n. 383)

La valenza delle ricerche di Patch Adams è ben riassunta da Tom Shadayac:

«Oggi sappiamo tutto sulle endorfine e sull'importanza che la mente esercita nel processo di guarigione. Questa consapevolezza non esisteva ancora negli anni '60 e '70, quando Patch ha delineato la propria filosofia. Si trattava di un concetto molto innovativo per quei tempi. Patch è stato un vero pioniere nella scoperta del potere curativo della risata e della compassione».

Il film costruisce un affresco degli anni '70 giocando su una serie di brani musicali che connotano l'epoca e spesso alludono alla dimensione simbolica del racconto: *What is Life* (Che cosa è la vita) di George Harrison, *The Weight* (Il peso) di J.R. Robertson eseguita da The Band, *People Got to Be Free* (La gente doveva essere libera) eseguita da The Rascals, *Carry On* (Tirare avanti) di Stephen Stills eseguita da Crosby, Stills, Nash & Young, *Into the Mystic* di Van Morrison, *Let It Rain* (Lascia che piova) di Eric Clapton & Bonnie Bramlett, *Bell Bottom Blues* di Eric Clapton eseguita da Derek and the Dominoes, ... oltre a due frammenti musicali ricavati dalla colonna sonora di *Duck Soup*, film di culto dei fratelli Marx alla cui comicità stralunata Patch/Robin Williams si ispira.



ITINERARI DIDATTICI

1) I diritti del malato

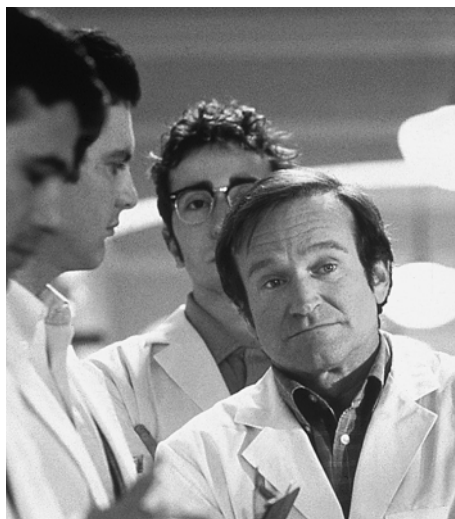
- Il rapporto medico/paziente
- La medicina occidentale e la cura del solo sintomo (Randolph M. Nesse e George C. Williams *Perchè ci ammaliamo* Einaudi, Torino, 1999)
- L'ospedale: microcosmo di patologie non solo fisiche ma anche relazionali

2) Cinema, televisione e medicina

- La fiction televisiva racconta il lavoro e la fatica del medico (*E.R.- Medici in prima linea, General Hospital, La dottoressa Giò, Un medico in famiglia, Dr Kildare,...*)
- Il cinema racconta di sperimentazioni medico-scientifiche, lecite e illecite (da *Coma* a *Extreme Measures*)
- Il cinema racconta di malati, di infermiere, di medici e di ospedali (da *L'ospedale più pazzo del mondo* a *The Kingdom*, da *Scherzi del cuore* al sanatorio di *Vigo-passione per la vita*)

3) Il genere biopic (film biografico)

- “Tratto da una storia vera”: realtà e finzione - un confine sottile
- Raccontare una vita in 90' circa: una scommessa possibile?
- Alcune tracce di verifica: il *Gandhi* di Richard Attenborough, il Francis Bacon di *Life Is a Devil* di John Maybury, il Jean Vigo di *Vigo* di Julien Temple,...





ELEMENTI PER LA DISCUSSIONE

- Raccontare vite vere (biografie, agiografie, metafore esistenziali)
- Il personaggio di Patch Adams (l'interpretazione di Robin Williams): alieno, diverso, "altro", clown
- I compagni di università di Patch (Truman e Mitch)
- Carin, angelica e fragile
- Medicina tradizionale e *compassion* verso il paziente
- Il passaggio dalla vita alla morte (l'episodio del malato terminale interpretato da Peter Coyote)
- Invenzioni comiche e sequenze geniali (la porta "allegorica" per la convention di ginecologia, l'ultimo desiderio di una paziente: il bagno negli spaghetti, le *performance* in corsia di Patch,...)

IDEE

- Il mestiere di medico: incontro con una figura professionale
- Il Tribunale dei diritti dei malati: un'associazione che difende i diritti dei malati (incontro e richiesta di documenti e ricerche)
- La figura del medico nell'immaginario cinematografico e televisivo: visione di sequenze da diversi film e programmi
- L'universo ospedaliero: visita ad una struttura ospedaliera
- La mia esperienza di paziente: diario di un periodo passato in ospedale