



## L'ERA GLACIALE 2 - IL DISGELO

**Titolo originale** Ice Age 2: the Meltdown **Regia** Carlos Saldanha  
**Cast** (voci originali) R. Romano, J. Leguizamo, D. Leary, D. de Matteo  
**Origine** Usa, 2006 **Genere** Animazione **Durata** 91'  
**Distribuzione** 20th Century Fox

*La glaciazione è finalmente terminata e il mondo sta tornando lentamente alla normalità. I pericoli, però, non sono finiti per gli animali: lo scioglimento di un enorme ghiacciaio rischia infatti di provocare il dilagare di un'imponente massa d'acqua, capace di travolgere l'intera valle dove si trovano anche Sid, Manny e Diego. Gli animali devono pertanto iniziare un lungo viaggio per raggiungere il tronco cavo di un albero situato a qualche miglio di distanza, che potrà fungere da novella arca. Durante la traversata i tre amici si imbattono in uno strano gruppo, formato dai due opossum dispettosi Crash e Eddie, al cui fianco c'è Ellie, una femmina di mammut che si crede però anche lei un opossum! E poiché sembra che la specie si stia per estinguere, Manny, incitato dagli amici, deve corteggiare Ellie, ma lo frena il ricordo dei familiari scomparsi. Il viaggio aiuterà l'intero gruppo a superare tutte le divisioni interne.*

Il film è il seguito del fortunato *L'era glaciale*, che alcuni anni fa aveva ottenuto un grande consenso ai botteghini attraverso una formula basata su una storia semplice, un preciso studio dei caratteri e un perfetto bilanciamento tra azione e gag. Queste caratteristiche vengono confermate nel seguito, che si permette però alcune variazioni significative rispetto all'originale: innanzitutto stavolta gli umani sono del tutto banditi dalla storia, che si concentra soltanto sugli animali e sui caratteri dei vari protagonisti. Resta comunque forte l'idea di un grande evento scatenante il pericolo e del viaggio come momento di aggregazione solcato da numerose difficoltà, il cui scopo primario è proprio quello di evidenziare i contrasti all'interno del gruppo e le paure dei singoli.

Infatti la tigre dai denti a sciabola Diego ha paura dell'acqua, ed essendo l'avventura incentrata proprio sullo scioglimento dei ghiacciai e sul pericolo di un'inondazione, è facile comprendere come il rischio di dover fronteggiare la propria nemesi sia tutt'altro che remoto. Dal canto suo il bradipo Sid è ancora alle prese con la consapevolezza della propria goffaggine, che sembra alienargli i favori altrui: anche gli animali più piccoli si divertono a dileggiarlo e gli amici di sempre paiono compatirlo, consci come sono dell'inevitabilità del suo agire da perfetto imbranato. Al personaggio di Sid, in realtà, viene anche conferito un ruolo più sfaccettato poiché, stante la sua funzionalità di personaggio comico, in molte occasioni lo ritroviamo nella parte del saggio consigliere, che cerca di spiegare a Diego come superare la sua avversione per l'acqua e che incita Manny a corteggiare Ellie. In tal senso il film sembra elevare l'alfiere dei perdenti a coscienza critica del gruppo, anche se la presenza costante di gag che lo vedono coinvolto, limitano il pericolo che il personaggio risulti troppo forzatamente snaturato.

L'incontro con la micro-comunità formata dai due opossum e da Ellie, non fa altro che allargare il cerchio delle relazioni tra i personaggi, permettendo alle loro differenze caratteriali di emergere. Il lungo percorso di accettazione delle diversità altrui sembra così ammantarsi di una consapevolezza particolare, che intende rinegoziare i rapporti tra i sessi all'alba di

un nuovo inizio per il mondo. Nell'economia del racconto, infatti, l'affetto viene presto elevato a elemento qualificante per la costruzione di un legame duraturo. Il rapporto fra Ellie e Manny, dunque, se privato della componente sentimentale, risulterebbe motivato soltanto dall'istinto di sopravvivenza e dal dovere di perpetrare la specie, il che lo renderebbe artificioso e poco qualificante. Viceversa gli autori suggeriscono come sia importante che i due imparino a



instaurare un confronto, che permetta ai loro animi di conciliare le rispettive differenze, per costruire un rapporto fondato sui sentimenti.

Da parte di Manny la sfida è impegnativa, poiché si tratta di dover scendere a patti con la propria spiccata tendenza alla solitudine: le motivazioni sono molto profonde, poiché il mammoth crede che la formazione di un nuovo legame affettivo possa risultare oltraggiosa nei confronti dei familiari cui era in passato unito, ma che furono poi uccisi dall'uomo (un dettaglio che abbiamo appreso durante la visione del primo film); oltre a superare questo pregiudizio, è però importante che Manny impari a relazionarsi con la compagna, che è caratterialmente diversa da lui, perché dotata di un mondo interiore anche bizzarro, con il quale bisogna scendere a patti. Da questo punto di vista il fatto che Ellie si creda un opossum rappresenta certamente un ostacolo abbastanza complesso, tale da costituire una grande sfida per il poco entusiasta Manny. La costruzione di un affetto, sembrano suggerire gli autori, è qualcosa che richiede un duro lavoro, ma alla fine il risultato è meritevole degli sforzi fatti. L'esito è un "branco", figura verso la quale tutta la storia propende, una sorta di "famiglia allargata" che sembra ossequiare i nostri tempi, nei quali i ruoli definiti all'interno di una comunità non esistono più e bisogna accettare la diversità dei caratteri come un elemento qualificante, in grado di arricchire i singoli.

Da questa sfida non sono infatti esenti nemmeno Diego e Sid, che devono imparare a relazionarsi con Crash e Eddie, il cui carattere dispettoso induce a numerose scaramucce all'interno del gruppo, tali da provocare una possibile frattura in più di una occasione. Da questo punto di vista i due opossum finiscono per incarnare il possibile ruolo di figli discoli, cui gli adulti devono imparare a realzionarsi, dribblando quelle esuberanze tipiche della giovane età, ma rivendicando allo stesso tempo quel ruolo di guida che i due scattanti animaletti sembrano costantemente denigrare.

A margine della vicenda principale è poi confermata la presenza dello scoiattolo Scrat, impegnato a difendere con tutte le forze la sua amata ghianda. Proprio la tenacia del personaggio sembra costituire un ideale contrappunto alle difficoltà che Manny, Sid e Diego devono affrontare durante l'avventura: Scrat è l'emblema stesso della traccia portante del film, e suggerisce la necessità di superare ogni ostacolo per il raggiungimento della felicità. E infatti non a caso proprio lui è il personaggio destinato a salvare la valle dall'inondazione, raggiungendo lo status di eroe.

a cura di *Davide Di Giorgio*

## SPUNTI DI RIFLESSIONE

- Manny è frenato negli affetti dal ricordo dei familiari: qual è la tua opinione in proposito? Fa bene Manny a non cercare ulteriori legami oppure dovrebbe superare la nostalgia per cercare di costruirsi un futuro felice?
- Diego e Scrat si dimostrano ottimi amici per Manny poiché ne capiscono i dubbi e cercano di consigliarlo al meglio: quanto sono importanti gli amici nella tua vita e quanta importanza hanno i loro consigli?
- Il comportamento di Ellie è decisamente bizzarro a causa del suo crederci un opossum: l'importanza della comprensione nei rapporti interpersonali e il concetto di razzismo. Hai paura o non sopporti chi non la pensa come te, o ha gusti differenti dai tuoi o fa parte di un'altra cultura?



## PERCORSI DIDATTICI

- Dal classico cartoon disneyano ai complessi rapporti che legano i personaggi dell'*Era Glaciale 2*: da *Biancaneve* e *La bella addormentata nel bosco* che aspettano il principe azzurro alla difficile costruzione di un legame affettivo dove bisogna superare paure e pregiudizi. Elenca le differenze fra questi tipi di storie e fra i sentimenti che agitano gli eroi di queste avventure.
- Animazione in computer grafica: quali differenze noti tra i disegni di *Era glaciale 2* e quelli della Pixar (*Alla ricerca di Nemo*, *Gli incredibili*, *Cars*). Possibilità di un parallelo anche con il precedente film dei Blue Sky Studios, *Robots*.
- Animali nella storia del cartoon: dai personaggi antropomorfi disneyani (Topolino, Paperino) agli animali parlanti de *Era glaciale 2*. Quali sono le principali differenze tra i due modelli? Ci sono dei precedenti rispetto al film di Carlos Saldanha?
- Il cartoon comico nella storia del cinema: da Willie E. Coyote a Scrat, illustra alcuni celebri personaggi comici dell'animazione americana e non.
- Elenca le specie animali presenti nel film. Quante e quali esistono ancora oggi sulla terra?