

# CINENOTES

APPUNTI E SPUNTI SUL MERCATO DEL CINEMA E DELL'AUDIOVISIVO

NUMERO 3253 (3566)

02 maggio 2024



## BOX OFFICE EUROPA SFIDA VINCENTE

Nel **Regno Unito-Irlanda** primo al debutto **Challengers** (Warner), 1,5 milioni di sterline in 700 cinema, seguito da **Back to black** (Studiocanal), al terzo weekend 1,4 M£ e complessivi 9 M£. Terzo **Kung Fu Panda 4** (Universal), 948mila sterline e in totale 19,7 M£, quarto **Civil War** (Entertainment), 755mila sterline, ad oggi 5,2 M£. Quinto **Godzilla e Kong - Il nuovo impero** (WB), 597mila sterline e in totale 13,7 M£, sesto **Abigail** (Universal), 378mila sterline e totali 1,3 M£. **Ghostbusters - Minaccia glaciale** (Sony) settimo, 332mila sterline e finora 15,1 M£, ottavo **Spy x Family Code: White** (Anime), 280mila sterline in 260 cinema. Due i debutti italiani: **C'è ancora domani** (Vue) con 93mila sterline in 142 cinema, per **Rapito** (Curzon) 32mila sterline. (ScreenDaily)

In **Francia** primo al debutto **Back to black**, 283mila spettatori in 424 copie; secondo **Kung Fu Panda 4**, 233mila presenze e un totale oltre i 2 milioni. Seguono due debutti: terzo **N'avoue jamais** (Wild Bunch), 188mila presenze in 474 copie; quarto **Frères** (Zinc), 184mila presenze in 346 copie. **Decobu passe au vert** (UGC) quinto con 181mila presenze (totali 805mila), sesto **Ghostbusters**, 172mila presenze e ad oggi 722mila. **Challengers** solo settimo: 149mila presenze in 370 copie; ottavo **Civil War**, 142mila presenze e in totale 426mila. **C'è ancora domani** 19°, in totale 579mila spettatori. (JP BoxOffice)

Nei **Top 5 mercati europei**, **Challengers** incassa 5,26 M€ (terzo in Germania con 599mila euro), **Back to black** 4,96 M€ (710mila in Germania, dietro **Chantal im Marchenland** che raggiunge 22,48 M€) per totali 17,84 M€. Terzo **Kung Fu Panda 4**, 3,76 M€ e totali 72,67 M€, quarto **Civil War**, 3,26 M€ e in totale 13,43 M€. Quinto **Godzilla e Kong**, 2,49 M€ e ad oggi 39,38 M€, poi **Ghostbusters**, 2,37 M€ per totali 35,39 M€. **The Fall Guy** con 883mila euro primo in Spagna, dove **C'è ancora domani** debutta 8° con 174mila euro. (ComScore)

### In questo numero:

- BOX OFFICE EUROPA: UK, Francia, Top 5 UE (pag. 1)
- 1° Maggio in Cinetel (Pag. 2)
- CineEurope premia Pantano e Stratta (Pag. 2)
- L'estate di cinema e il box office (Pag. 2)
- FICE: conferenza stampa a Lucca (Pag. 4)
- Evento FAPAV a Roma (Pag. 4)
- Cinema italiano a Tokyo (Pag. 4)
- Europa Cinemas e il training (Pag. 4)
- Torna Artificial Eye (Pag. 4)
- Juliette Binoche for President (Pag. 4)

CineNotes - Appunti e spunti sul mercato del cinema e dell'audiovisivo  
Periodico in edizione telematica e su carta stampato in proprio



Editore: ANEC, Via di Villa Patrizi 10  
00161 Roma, tel. +39 06 995852  
www.anecweb.it

Direttore responsabile: Mario Mazzetti  
Registrazione: Tribunale di Roma n. 510 e n. 511 del 19.11.2001.

Per essere inseriti o cancellati dalla lista dei destinatari scrivere a: cinenotes@anec.it

Le notizie possono essere liberamente riprodotte citando la fonte e citando, quando evidenziata, la fonte originaria. Le foto sono state in larga parte prese da Internet e quindi valutate di pubblico dominio. Per chiedere la rimozione di foto o contenuti scrivere alla redazione.

La Direzione si riserva l'accettazione e la collocazione delle inserzioni pubblicitarie.

## IL 1° MAGGIO IN CINETEL



La piovosa giornata del **1° Maggio** registra **2,75 M€ di incasso Cinetel e 370mila presenze**, +138,39% sulla settimana precedente, +15% sulla Festa del Lavoro 2023. Buon debutto per **Garfield-Una missione gustosa** (Eagle, 687mila euro e 97mila presenze in 406 cinema) e **The Fall Guy** (Universal, 425mila euro e 53mila presenze in 351 cinema), seguiti da **Challengers** (WB) con 396mila euro (totale: 2,24 M€ e 296mila presenze) e **Confidenza** (01, 204mila euro, totale 1,1 M€). Completa la Top 5 **Kung Fu Panda 4** (Universal), 142mila euro e totali 11,43 M€ e 1,56 milioni di spettatori.

## CINEEUROPE PREMIA PANTANO E STRATTA



**Gianluca Pantano** (UCI Italy, Odeon Cinemas Group) e **Andrea Stratta** (Notorious Cinemas) sono tra gli 8 vincitori del **Gold Award** all'edizione 2024 di **CineEurope**, il premio assegnato ogni anno a professionisti del cinema che contribuiscono in maniera decisiva al successo delle società di appartenenza, e all'industria del cinema nel suo complesso.

La **Presidenza ANEC** ha espresso **vive congratulazioni ai due Vicepresidenti ANEC**, con la gioia di veder riconosciute a livello internazionale passione, esperienza, intraprendenza, innovazione. Con loro sul palco del Centro Congressi di **Barcellona**, il prossimo 20 giugno, gli altri premiati: **Christin Berg** (Nordisk Film Cinemas), **Greg Hayko** (Cineworld), **Stephan Herzog** (Pathé Suisse), **Grégoire Schnegg** (blue Cinema), **Jurgita Vaisienne** (Cinamon Group), **Kinga Zaborowska** (Helios).



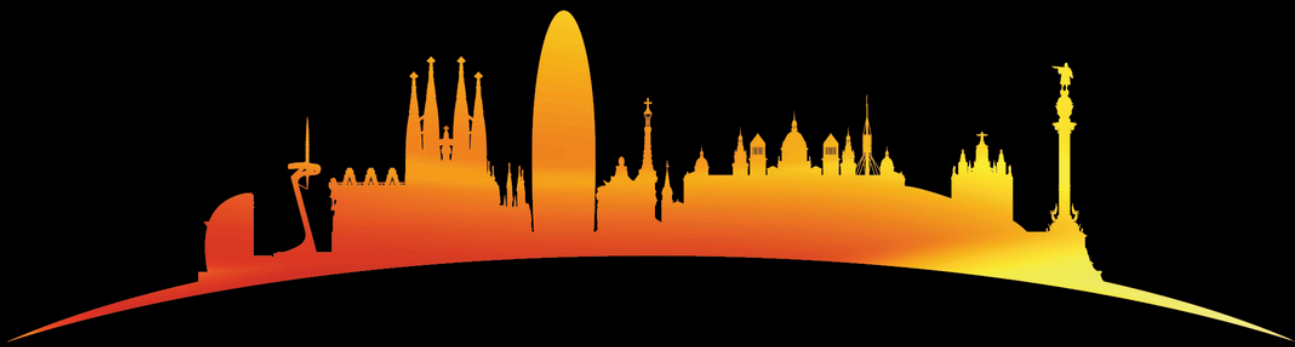
## L'ESTATE DI CINEMA E IL BOX OFFICE



*Associated Press News* dedica un [articolo](#) all'**estate USA 2024** che fa seguito a *Barbenheimer*, agli scioperi e conseguenti rinvii di uscite: per quanto difficile che superi i risultati 2023 (oltre i 4 mld \$, per la prima volta dal 2019), si cita la frase dello sceneggiatore William Goldman, **Nobody knows anything**: qualcuno avrebbe scommesso che *Barbie* sarebbe stato il film dell'anno, ma quanti avrebbero ipotizzato per *Oppenheimer* un incasso tre volte maggiore di *Indiana Jones*?

Una data cruciale è il 26 luglio per **Deadpool & Wolverine**, unico film di supereroi, mentre la stagione di 123 giorni parte ufficialmente questa settimana con **The Fall Guy** e **Garfield**, cui faranno seguito gli spettacolari **Furiosa: A Mad Max Saga** e **Twisters**, commedie come **Babes**, family movie come **IF**, **Inside out 2** e **Cattivissimo me 4**, il dittico western di **Kevin Costner**; da Jerry Bruckheimer il quarto **Bad Boys** e **Young woman and the sea**, originariamente destinato alle piattaforme.

**32 le uscite con più di 2.000 schermi**, le stesse del 2023, 40 sopra i 500 cinema. "Sembra un'estate solida dal punto di vista dello spettatore", commentano gli analisti di *ComScore*. Le recensioni e il cast di **The bikeriders** fanno ben sperare, poi ci sono l'horror e la suspense: la conclusione della trilogia di X **MaXXXine**, **A quiet place - Day one**, il thriller di M. Night Shyamalan **Trap** e **The watchers** della figlia Ishana.



# CineEurope

Official Convention of the International Union of Cinemas

**17-20 JUNE 2024**

CENTRE CONVENÇIONS INTERNACIONAL BARCELONA (CCIB)  
CONVENTION & TRADE SHOW • CINEEUROPE.NET

OFFICIAL CORPORATE SPONSOR



Voi emozionateli. Noi vi assicuriamo  
Con la polizza "All Risk" dedicata agli Esercenti cinematografici





## FICE: CONFERENZA STAMPA A LUCCA



Conferenza stampa FICE, lunedì 6 maggio, al Cinema Astra di Lucca per la presentazione della XXIV edizione degli **Incontri del Cinema d'Essai**. Intervengono: il Sindaco di Lucca **Mario Pardini**, il Presidente della Regione Toscana **Eugenio Gianni**, il Presidente FICE **Domenico Dinoia**, il Presidente della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca **Marcello Bertocchini** e **Simone Gialdini** per Luccacinema.

## EVENTO FAPAV A ROMA



**Legalità e innovazione per un'industria audiovisiva sostenibile** è l'incontro promosso da

FAPAV a Roma per la **Giornata Mondiale della Proprietà Intellettuale**, lunedì 6 maggio alle 14,30 all'Associazione Civita (P.zza Venezia) con relatori WIPO, ANICA, AgCom, Medusa, MIC, LUISS, Italian Film Commission.

## CINEMA ITALIANO A TOKYO

24° Festival del Cinema italiano a Tokyo (1-6 maggio) e Osaka (18-19/5) organizzato da **Cinecittà**, dall'Istituto Italiano di Cultura e dall'editore **Asahi Shimbun**. 13 i film selezionati: *C'è ancora domani*, *Comandante*, *Confidenza*, *Gloria!*, *Il primo giorno della mia vita*, *Io capitanò*, *L'ultima notte di Amore*, *La bella estate*, *Lubo*, *Nata per te*, *Te l'avevo detto*, *Un mondo a parte*, *Volare* e poi l'omaggio ai Fratelli Taviani con *Padre Padrone*. 8 i registi presenti alle proiezioni.



## EUROPA CINEMAS E IL TRAINING



Europa Cinemas ha lanciato i **Training Boot Camps**, per **sviluppare competenze a livello locale e regionale** attraverso **attività di formazione autosufficienti**. Ogni **Boot Camp** sarà creato da, e per, membri del circuito, basato sulle esigenze specifiche: **formazione, workshop** e altre **iniziative per lo sviluppo di competenze**. Il **richiedente è nominato coordinatore responsabile** del progetto. Ogni programma dovrà avere **almeno 8 partecipanti** di almeno 3 sale del circuito. Tra i temi rilevanti: competenze tecniche, comunicazione, audience development, fidelizzazione, sostenibilità, miglioramento della gestione e team building, diversità e inclusione, marketing, dati, eventi. Disponibili le [linee guida in italiano](#).

## UK: TORNA ARTIFICIAL EYE



La britannica **Curzon** rilancia dopo una pausa di 10 anni **Artificial Eye**, brand di **distribuzione sala e home entertainment** fondato nel 1976 e rilevato da Curzon nel 2006, con un listino indipendente di qualità. Sotto la guida della managing director Curzon, **Louisa Dent**, debutterà nel nuovo corso con **My Favorite Cake**, in concorso alla Berlinale. Per **Edward Fletcher**, CEO di Curzon, "abbiamo assistito a una crescita di **giovani spettatori alla ricerca di cinema classico e di repertorio**, e sembra il momento perfetto per riportare in vita un marchio molto amato".



## JULIETTE BINOCHÉ FOR PRESIDENT

La votazione dei membri della giuria ha confermato la designazione di **Juliette Binoche** come **Presidente dell'European Film Academy**, dal 1° Maggio, in sostituzione di **Agnieszka Holland**. Si tratta di un ruolo onorario, che incarna ciò che l'Accademia del cinema europeo intende rappresentare. Binoche è **la quarta Presidente EFA dalla fondazione nel 1989, dopo Ingmar Bergman, Wim Wenders e la Holland**.